

HUSETS TEATER OG AARHUS TEATER PRÆSENTERER

# KONSTELLATIONER



NY ENGELSK DRAMATIK OM STJERNEBILLEDER, ØKOLOGISK HONNING OG LIVETS FLYGTIGHED

\*\*\*\*\* Børsen \*\*\*\*\* Jyllands-Posten \*\*\*\*\* Kristeligt Dagblad \*\*\*\*\* Aarhus Stiftstidende

*"Sæsonens stærkeste kærlighedsteater"* Information *"I sjældent sikre hænder"* Weekendavisen

En enig presse har taget stormende begejstret imod den britiske dramatiker Nick Paynes prisbelønnede stykke KONSTELLATIONER, som Husets Teater og Aarhus Teater i fællesskab har givet dansk premiere. Efter en udsolgt spilleperiode i Aarhus, glæder vi os nu til at præsentere forestillingen for et københavnsk publikum, når der er premiere på Husets Teater d. 18. oktober kl. 17.00.

*"Hvis man kunne slikke spidsen af sine albuer ville der være en risiko for, at man ville leve evigt. Så hvis alle kunne det, hvis alle rent faktisk kunne slikke spidsen af deres albuer, ville der opstå kaos. For man kan jo ikke bare blive ved med at leve og leve og leve"*

Sådan siger Marianne til Roland, da de mødes tilfældigt til en grillfest. Hun arbejder som forsker i teoretisk fysik, han er selvstændig biavler, og det er kærlighed ved første blik. De bliver forelskede, de har sex, de skilles og de mødes igen – og igen og igen og igen. Eller også gør de ikke?

KONSTELLATIONER endevender det moderne parforholds mønstre og krydsklipper sig elegant igennem i en rørende fortælling om liv, død og kærlighed. I nogle scener lever Roland og Marianne sammen som et par, i andre når de ikke engang frem til det første kys. Variationerne er uendelige og uforudsigelige som livet selv, men i sidste ende er udfaldet er altid det samme ...

Under originaltitlen *Constellations* havde KONSTELLATIONER urpremiere på Royal Court Theatre i London i januar 2012, og efter en fantastisk modtagelse blev forestillingen overflyttet til West End i november. Samme år blev **Nick Payne** som 29-årig den yngste modtager nogensinde af den prestigefyldte Evening Standard-pris for netop KONSTELLATIONER. I januar 2015 får stykket desuden premiere på Broadway i New York med Oscarnominerede Jake Gyllenhal i den mandlige hovedrolle.

Den danske version er oversat af Karen-Maria Bille og Simon K. Boberg, og på scenen kan man opleve et intenst samspil mellem **Iben Dorner** og **Thomas Levin**. Den velrenommerede engelske instruktør **Ramin Gray** har sat i scene med scenografi og lysdesign af Reumertvinder **Edward Lloyd Pierce**.

KONSTELLATIONER er en co-produktion med Aarhus Teater, og er desuden det andet af to stykker ny engelsk dramatik for to personer på Husets Teater dette efterår. Forestillingen afløser således den anmelderroste ILT af Duncan Macmillan med Tilde Maja Fredriksen og Thomas Hwan på scenen i Christoffer Berdals instruktion.

KONSTELLATIONER spiller 18. oktober – 15. november 2014 på Husets Teater, man-fre kl. 20.00 og lør kl. 17.00. Billetter a 130-190 kr./60-120 kr. for unge u. 25 år kan købes via teaterbilletter.dk. **Som altid er der gratis adgang for årskortholdere i hele spilleperioden!**

Se trailer og download pressefotos på [www.husetsteater.dk](http://www.husetsteater.dk). For yderligere information, interviewaftaler mv., kontakt venligst PR-chef Stine Bille Olander på 29 91 92 28/[stine@husetsteater.dk](mailto:stine@husetsteater.dk).

Med venlig hilsen



**Iben Dorner** (f. 1978) er uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater 2007. Har siden arbejdet på scener over hele landet, f.eks. Teater Momentum, Odense Teater og Det Kgl. Teater. På tv er hun kendt fra *Borgen* og julekalenderen *Pagten*, og få film har man set hende i bl.a. *Kandidaten*, *Sandheden om mænd*, *Tarok* og *Sorte kugler*, som indbragte hende en Zulu Award 2010 for bedste kvindelige birolle.

**Thomas Levin** (f. 1978) er uddannet fra David Gideon og The William Esper Studio i New York. Har siden 1998 spillet et utal af roller, bl.a. på Teater GROB, hvor han siden 2005 endvidere har været en del af den kunstneriske ledelse. På tv har vi bl.a. set ham i *Sommer*, *Borgen* og *Lærkevej*, og på film har han haft hovedrollen i *Familien Gregersen*. Debuterede desuden som dramatiker i 2006 med stykket *Jeg, mig, mit*, og har siden skrevet *Labyrinten* (2011) samt *Peter og Elgen*, der indbragte ham Årets Reumert 2012.

**Ramin Gray** (f. 1963) er et etableret og velrenommeret instruktørnavn i hjemlandet England. Udover diverse teater- og operaopsætninger har han gjort sig bemærket for sit arbejde på Royal Court Theatre, hvor han 2000-2009 var med til at opbygge teatrets internationale ry som *writers theatre*. Er i dag kunstnerisk leder af Actors Touring Company.

**Edward Lloyd Pierce** (f. 1972 i USA) er uddannet scenograf, lysdesigner og kostumedesigner fra Yale University School of Drama 2001. Har siden været bosat i Danmark hvor han har en lang række forestillinger bag sig, bl.a. *Blekingegade* (2009), *Ingen møder nogen* og *I morgen i Qatar* (2010), *Greenboy* og *Konvolutten* (2011), *Peggy Picket ser Guds ansigt* (2013) og *Gud taler ud* (2012-14) på Husets Teater. Har derudover bl.a. samarbejdet med Det Kgl. Teater, Teater GROB, Mungo Park, Gladsaxe Teater, Østre Gasværk Teater, Mammutteatret, Teatret ved Sorte Hest, Bellevue Teatret, Republique, Malmö Stadsteater og Folketeatret. Vandt i 2010 en Reumert som Årets Scenograf for *Ingen møder nogen*.